

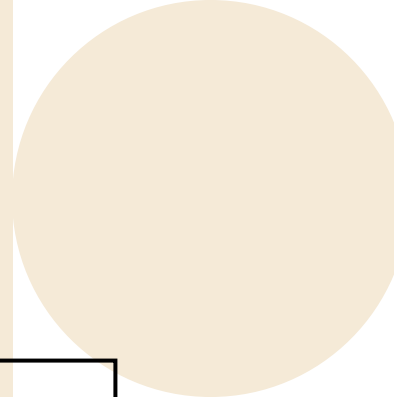
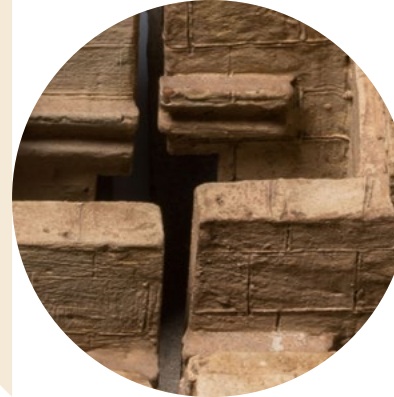
Ministério do Turismo e Banco do Brasil apresentam  
BB DTVM apresenta e patrocina

# *Egito Antigo*

— *do Cotidiano à Eternidade*

CONVITE À ATIVAÇÃO / DIGITAL / DEZEMBRO DE 2019

CCBB EDUCATIVO – ARTE & EDUCAÇÃO / JACA.CENTER



Modelo do templo de Debod



# *Egito Antigo: do cotidiano à eternidade*

Este é o Convite à Ativação da exposição “Egito Antigo: do cotidiano à eternidade”, que reúne importantes peças do acervo do Museo Egizio, situado na cidade de Turim, na Itália. A partir desse convite, propomos aprofundar e prolongar a experiência da exposição, ressaltando alguns aspectos da cultura e da história do Egito Antigo.

Neste almanaque, você encontra imagens, curiosidades e proposições relacionadas ao Império Egípcio, civilização de amplo destaque na Antiguidade, cuja existência se estendeu por mais de 3 mil anos, aproximadamente de 3000 a.C. a 30 a.C., ou seja: o começo desta história se distancia de nós cerca de 5 mil anos!

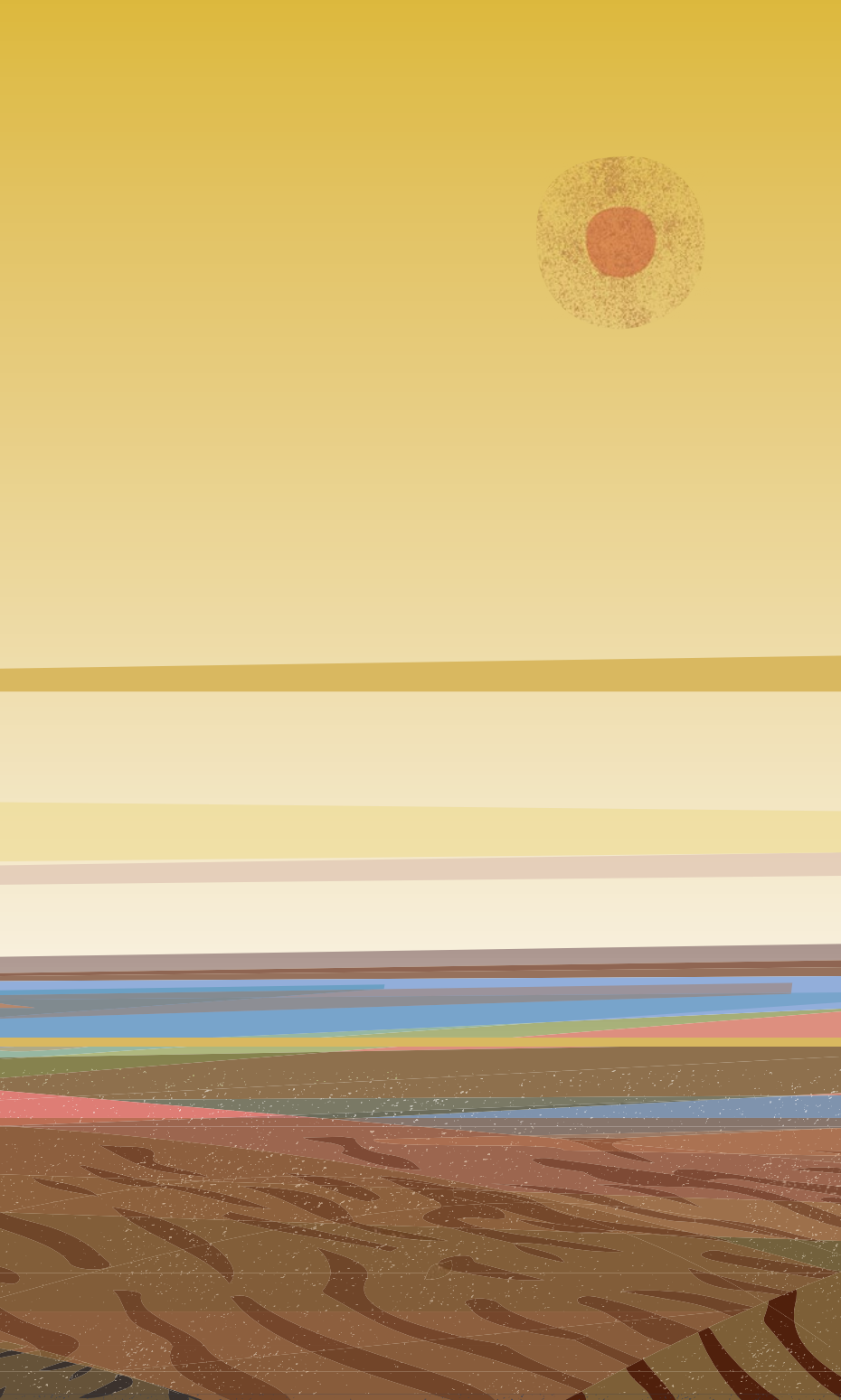


Ao longo dos seus três milênios de existência, o Império Egípcio passou por muitas mudanças e esteve sob diferentes lideranças. Após longos períodos de dominação pelos Impérios Romano, Otomano e Britânico, a civilização egípcia reconquistou sua independência e foi reconhecida, em 1953, como República Árabe do Egito. Apontado como berço importante da escrita, da agricultura e da urbanização, o povo egípcio tem sua história desde sempre fincada nas margens do rio Nilo.

Tente imaginar as mudanças ocorridas na sua cidade e no nosso país desde que você nasceu. Imagine, agora, as transformações desde que seus pais eram crianças, ou ainda seus avós. Você consegue perceber quanta mudança cabe em três mil anos?

Prepare-se para uma viagem no tempo!





## *Você já ouviu falar sobre o Deserto do Saara?*

Surgido há mais ou menos dez mil anos, em um momento de mudança climática, o Deserto do Saara se situa no norte da África e ocupa quase um terço daquele continente. Com uma área maior do que o território brasileiro, o Saara é o deserto mais quente do mundo.

Foi justamente quando o clima esquentou por ali que muitos povos estabelecidos na região tiveram que encontrar outro lugar para viver. Para muitos desses povos, a melhor opção foi se deslocar para as margens do rio Nilo, onde o solo era fértil e a temperatura, mais amena.

Nas margens do rio, era possível pescar, navegar e se refrescar na água. Foi a partir desse deslocamento de diferentes povos africanos que teve suas origens a civilização egípcia.

## *E o rio Nilo?*

O rio Nilo é um dos mais longos do mundo, com 6650 km de extensão. Antes de chegar no Egito, ele atravessa vários países do continente africano, como Burundi, Uganda, Etiópia e Sudão.

Desde a origem da ocupação daquela região, o rio Nilo sempre foi uma importante via de conexão entre o alto Egito, no sul, e o baixo Egito, no norte, região onde o curso d'água deságua no mar Mediterrâneo.





## *Inundação, semeadura e colheita*

Em vez das quatro estações que conhecemos, os antigos egípcios dividiam o ano em apenas três períodos, definidos justamente a partir da vazão do rio Nilo.

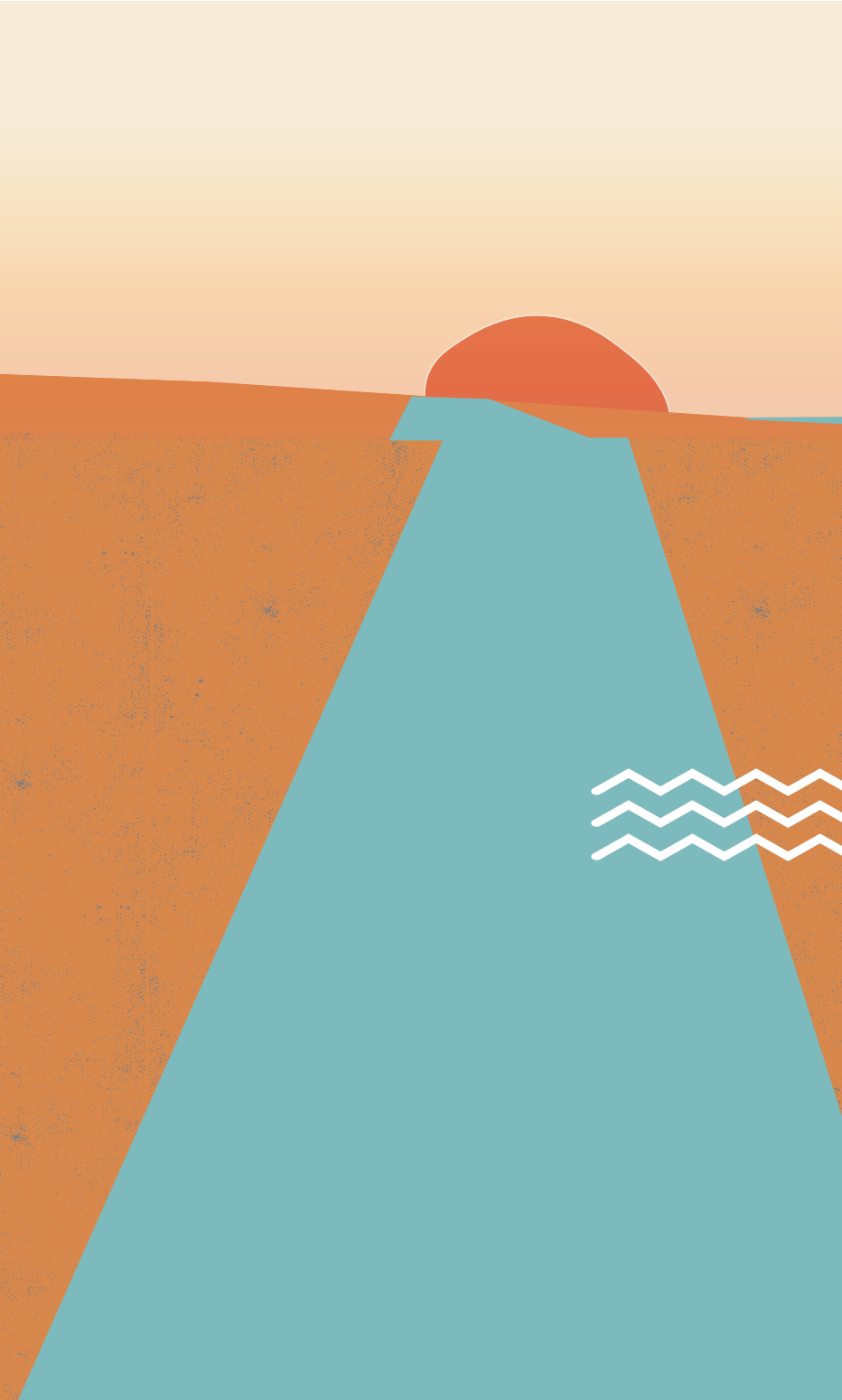
**Akhet** era a época de inundações, quando o rio subia até sete ou oito metros de altura.

**Peret** era o período de semeadura, no qual reapareciam as terras cultiváveis antes escondidas pelas águas do rio.

**Chemu**, a estação mais aguardada, era a época da colheita.

---

*Qual é a sua estação do ano preferida? Por quê? Que mudanças as estações trazem para o seu dia a dia?*



## *Meu rio, meu herói*

Para os antigos egípcios, o rio Nilo era um grande presente dos deuses. Ele era adorado como um deus e servia como inspiração para a criação de hinos e orações.

---

*Você conhece os rios que atravessam a sua cidade? Por onde eles passam? Como as suas águas se comportam durante o ano? Qual é a importância deles para a vida na cidade? Como eles eram há 50 anos? E há 100 anos?*

---

*Que tal fazer uma homenagem a seu rio preferido?*



# Ê Faraó!

Os faraós – e faradisas – que governaram o Império Egípcio eram considerados descendentes dos deuses. Ao longo dos três mil anos de duração do império, muitos líderes conduziram os povos do rio Nilo.

---

*Conheça alguns farós que marcaram a história*

---



## **Keops**

Governante do Egito entre 2551 a.C. e 2528 a.C., foi o faraó responsável pela construção da maior das três Pirâmides de Gizé.



### Hatshepsut

Regente e rainha-faraó do Antigo Egito. Com duração de 22 anos, seu reinado corresponde a uma era de prosperidade econômica e relativo clima de paz.



### Tutmés III

Ficou conhecido por suas habilidades militares, sendo apelidado, por alguns pesquisadores, de “Napoleão do Egito”.



### Akhenaton

Lembrado por abandonar o politeísmo egípcio e introduzir uma adoração centrada em um único deus, Amon.



### Tutancamon

Teve sua tumba descoberta intacta em 1922 e passou a ser um dos faraós mais conhecidos do Egito Antigo.



### Ramsés

O faraó que mais construiu em território egípcio. Muitos dos monumentos realizados por ele são gigantescos.



### Cleopatra

Última governante do Egito Antigo, após sua morte o Egito passou a integrar o Império Romano.



## *Jovens para sempre*

Os egípcios pensavam que os espíritos dos deuses e dos faraós habitavam as estátuas. As esculturas e pinturas que homenageavam essas autoridades não representavam em detalhe as pessoas, mas valores atemporais, como a força e a juventude.

---

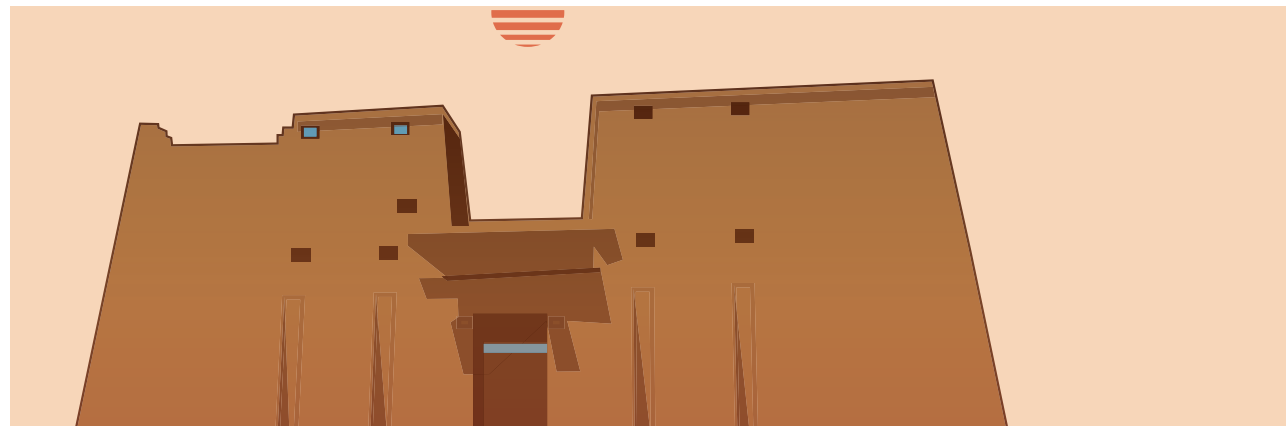
*Se você fosse escolher uma imagem sua que pudesse atravessar os tempos, como seria? E se junto com esta imagem você pudesse contar sobre suas características pessoais, o que não poderia deixar de ser dito?*

*Você pode fazer um vídeo contando quem você é, ou uma fotografia com áudio e descrição, ou ainda uma carta com um desenho. Lembre-se de que seu leitor é alguém do futuro e diga tudo o que não pode ser esquecido.*



## *Templos sagrados*

Alguns dos templos construídos pelos antigos egípcios existem até hoje, abrigando estátuas criadas para receberem os espíritos divinos. Dentro dos templos, as estátuas eram vestidas, alimentadas e celebradas com ritos especiais, para que as divindades continuassem trabalhando para o equilíbrio e a ordem da natureza.



## *Deuses da natureza*

Entendidos como ancestrais dos faraós e faradisas, os deuses e deusas egípcias são representados em formas animais e humanas, ou ainda com corpos humanos e cabeças de animais. Alguns usam cetros e grandes chapéus, e cada um deles tem responsabilidades específicas, como cuidar da justiça, das mulheres ou das crianças.

Muitas vezes os animais eram associados aos deuses, seja pela aparência ou pelo comportamento. A serpente, por exemplo, troca de pele, capacidade que os egípcios associavam à regeneração do espírito após a morte.



# *Jogo da memória*

Nas próximas páginas deste material, você vai encontrar cartas com representações de algumas deusas e deuses cultuados no Antigo Egito e informações sobre o que as pessoas acreditavam sobre cada uma destas divindades.

Para exercitar e testar sua memória, imprima as páginas, recorte nos locais indicados, estude bem as cartas e tente memorizar qual deus corresponde a cada responsabilidade.

Você pode brincar sozinho ou convidar seus amigos e familiares.

Boa sorte!





| 1 |



| 2 |



| 3 |



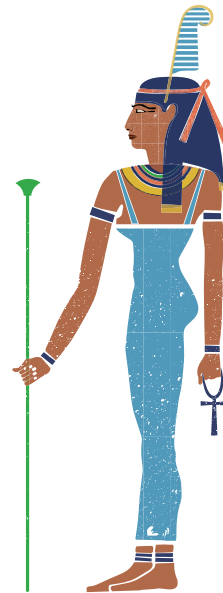
| 4 |



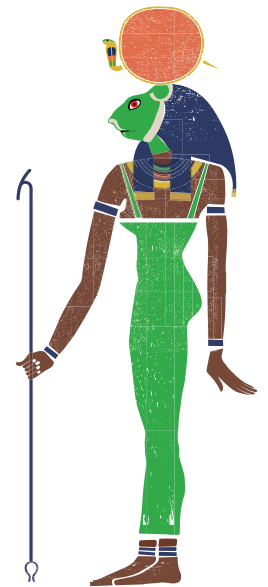
| 5 |



| 6 |



| 7 |



| 8 |



## Amón

---

*Rei dos deuses e força criadora da vida*

Associado ao sol, era representado de várias formas: como animal, como homem com cabeça de animal ou como um homem normal com um barrete encimado por duas grandes plumas. Os animais a ele associados eram o ganso e o carneiro.

| 1 |

## Nut

---

*Deusa do céu e da noite*

Associada ao céu e às estrelas. Era representada com o seu corpo alongado, coberto por estrelas, em forma do arco da abóbada celeste que se estende sobre a Terra. É como um abraço da deusa do céu sobre Geb, o deus da Terra. O animal associado a ela é a vaca. Mãe de Isis, Osiris, Seth e Néftis.

| 2 |

## Geb

---

*Deus da terra*

Sua risada era relacionada aos terremotos, e ele era quem permitia o crescimento das plantações. Representado na forma de um homem barbado, trazendo na cabeça um ganso ou a Coroa Branca como adorno e uma serpente (animal associado a ele) ao redor da cabeça. Pai de Isis, Osiris, Seth e Néftis.

| 3 |

## Ísis

---

*Deusa da fertilidade e do amor e protetora das mães*

Comumente representada na arte egípcia como uma mulher com asas e um disco solar na cabeça.

| 4 |

## Osiris

---

*Deus da morte*

Associado a tudo que cresce e ganha vida, à vegetação e às cheias do Nilo. Tem pernas atadas como múmia, barba de faraó e plumas de avestruz na cabeça.

| 5 |

## Ra

---

*Deus do sol*

Associado ao regimento de todas as partes do mundo criado (o céu, a terra e o mundo inferior). Também representado com o disco solar na cabeça. Os animais associados a ele são o falcão e o gavião.

| 6 |

## Maat

---

*Deusa da ordem, verdade e justiça*

Associada ao equilíbrio cósmico, é graças a ela que o mundo funciona perfeitamente. Ela regulava as estrelas, as estações, as ações dos homens e das deusas e deuses que trouxeram ordem ao caos no momento da criação. Representada com penas de avestruz na cabeça.

| 7 |

## Sekhmet

---

*Deusa da vingança, da guerra e da medicina*

Associada à caça, ao ímpeto e ao que deve ser destruído para recomeçar. É representada com a cabeça de uma leoa e tem o calor do sol e do deserto como poderes.

| 8 |







| 9 |



| 10 |



| 11 |



| 12 |



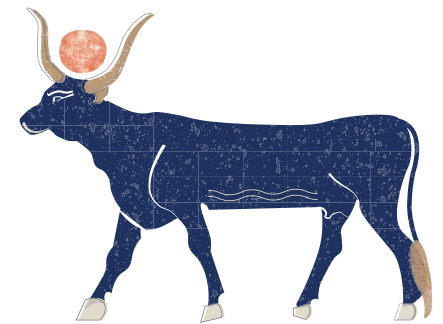
| 13 |



| 14 |



| 15 |



| 16 |



## Sexate

---

### *Deusa do conhecimento*

Associada à escrita, à astronomia, à arquitetura e à matemática. Conhecedora dos números e das estrelas. É representada como uma mulher vestida com uma pele de leopardo.

| 9 |

## Tote

---

### *Deus da sabedoria e da magia*

Associado às artes da magia, à escrita, ao desenvolvimento da ciência. Representado como um homem com cabeça de íbis ou de babuíno.

| 10 |

## Seti

---

### *Deus egípcio do caos*

Associado à seca, à guerra, o senhor do deserto. Seu poder desordenado contribuía para o equilíbrio cósmico. Mestre de trovões e relâmpagos. Representado como um homem com a cabeça de um animal fantástico que eles chamavam de animal Seti. Os animais associados a ele incluem o javali, o antílope, o crocodilo e o burro.

| 11 |

## Neftis

---

### *Deusa da lamentação*

Senhora da casa, para onde o Sol retorna no fim do seu curso. Associada ao luto, aos rios, à noite, ao parto, às mães e à proteção|

| 12 |

## Horus

---

### *Deus dos céus e dos vivos, protetor dos faraós*

Acreditavam que era o próprio céu, contendo, assim, o sol e a lua. Filho de Ísis e Osíris, era, com frequência, descrito como um falcão, ou como um homem com cabeça de falcão. Seus olhos representavam o Sol e a Lua.

| 13 |

## Sobek

---

### *Deus crocodilo do rio Nilo*

Patrão dos militares e o protetor dos faraós. Ele é tipicamente retratado com cabeça de crocodilo e corpo humano.

| 14 |

## Anubis

---

### *Deus do embalsamamento e protetor dos mortos*

Deus egípcio dos mortos e moribundos, guiava e conduzia a alma dos mortos no submundo. Anúbis era sempre representado com cabeça de chacal, associado à mumificação e à vida após a morte, assim como à proteção das pirâmides.

| 15 |

## Apis

---

### *Personificação da Terra, deusa da fertilidade e da força*

Era representado como um touro negro com manchas: na frente, uma mancha branca quadrada; no dorso, a figura de abutre ou águia; sob a língua, um nó em forma de escaravelho; os pêlos da cauda numa mescla de branco e preto e, enfim, um crescente branco sobre o lado direito do corpo.

| 16 |



# *O mistério das pirâmides*

Alguns túmulos construídos pelos antigos egípcios tinham o formato de pirâmides e ficaram muito conhecidos mundo afora. Segundo a tradição, ao serem enterrados em pirâmides, seus líderes se elevariam e se juntariam ao sol, passando a viver perto dos deuses.

Construídas há cerca de 4,5 mil anos, durante o governo dos faraós Keops, Quefrén e Miquerinos, as pirâmides de Gizé foram por muito tempo as maiores construções feitas pela humanidade. A mais alta das três pirâmides tem quase 150 metros, o equivalente a um edifício de 50 andares.

## *E se fosse hoje?*

Mesmo depois de muitas pesquisas, ainda é um mistério entender como os antigos egípcios construíram obras tão altas naquela época, sem a ajuda de tecnologias que só surgiram muito depois. Considerando os instrumentos usados para mover e erguer grandes obras hoje em dia, como poderíamos construir uma pirâmide? Seríamos capazes?

---

*Seu desafio é traçar um plano para a construção de um grande monumento, que seja pelo menos 100 vezes maior que você ou pelo menos 20 vezes maior que sua escola.*



## *Decifra-me ou te devoro*

Junto às pirâmides de Gizé, existe uma grande esfinge com cabeça humana e corpo de leão. É uma das maiores esculturas do mundo, e dizem que seu rosto é uma homenagem ao faraó Quéfren.

Com o tempo, o corpo da esfinge ficou totalmente soterrado pela areia do deserto, mas entre 1925 e 1936 foi feita uma grande escavação para que a imensa escultura voltasse a aparecer.

# Hieróglifos

Você já ouviu falar sobre hieróglifos? Há 5 mil anos, era com esses símbolos que os antigos egípcios construía sua escrita, que ainda hoje pode ser acessada nas paredes de seus templos e monumentos públicos, assim como entalhados em objetos de pedra e pintados na madeira e em papiros.

Bem diferente do alfabeto que usamos no Brasil, os hieróglifos egípcios são inspirados em imagens de objetos, pessoas e animais, e cada uma dessas imagens pode ter diferentes significados.

Por exemplo: a imagem de um homem com a mão na boca pode representar várias ideias, como falar, ter sede ou comer, dependendo do contexto onde está inserida.

---

## ***Enquanto isso, na América...***

*Assim como os antigos egípcios, os primeiros povos a habitarem as Américas, como os Maias e os Astecas, também se comunicavam a partir de símbolos e pictogramas.*



# *Pedra de Roseta*

Com o tempo, os hieróglifos foram substituídos por outros símbolos, e a escrita mais importante do Egito Antigo tornou-se um mistério até mesmo para os egípcios que vieram depois.

Somente em 1822, o pesquisador francês Jean François Champollion conseguiu decifrar a Pedra de Roseta, objeto arqueológico em que os hieróglifos estavam associados a caracteres do grego clássico — e por isso puderam ser traduzidos.



## *Para que um povo precisa escrever?*

Para que você precisa aprender a ler textos e imagens? Estas perguntas atravessam tempos, lugares, casas, escolas e qualquer lugar onde exista alguém interessado em saber o que aconteceu antes de termos nascido e em contar para os que estão vivos conosco e os que virão depois que tivermos morrido tudo aquilo que não pode deixar de ser dito.

É preciso lembrar de muita coisa, sejam acontecimentos bons ou ruins, porque aprendemos com todo o tipo de experiência de vida. Se as pessoas que viveram no Antigo Egito não tivessem escrito e desenhado tudo o que era importante em seus cotidianos, nós não teríamos aprendido com eles muitas das coisas que eles descobriram que podiam funcionar.

---

*O que podemos aprender ainda hoje com as pessoas que viveram há mais de três mil anos antes de nós? O que as pessoas que viverão no futuro poderão aprender com nossos textos e com as imagens que fazemos hoje?*





# *O poder da escrita*

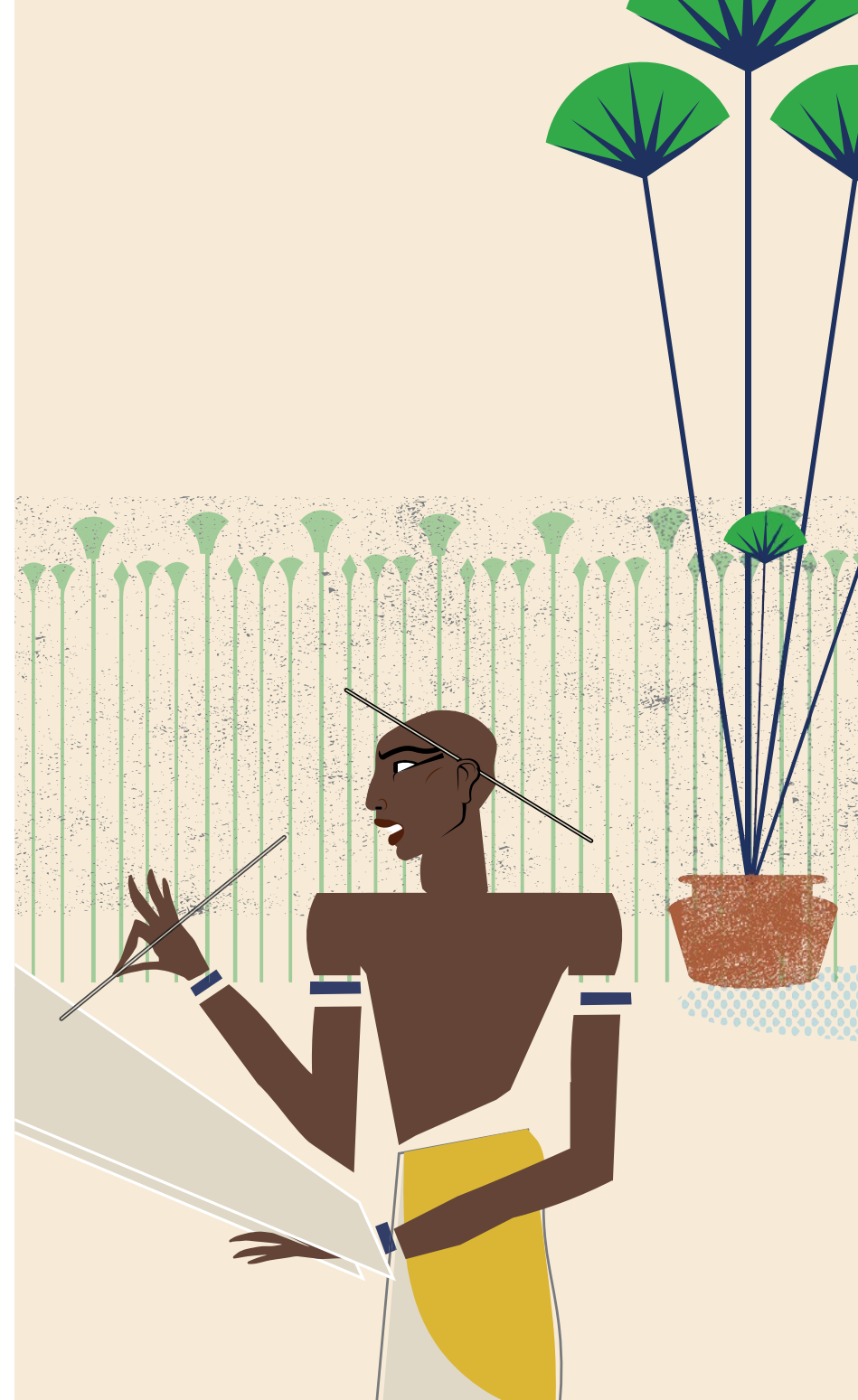
Naquela época, escrever e ler era uma atividade restrita a poucas pessoas. Estima-se que, no Antigo Egito, apenas cinco a cada 100 pessoas sabiam se comunicar por meio da escrita.

As pessoas que tinham essa habilidade eram chamadas escribas, e geralmente trabalhavam para os governantes, usando os hieróglifos em documentos públicos, monumentos, livros sagrados e obras de literatura. Além dos escribas, os sacerdotes e agentes funerários também costumavam conhecer a língua escrita dos egípcios.

---

## *Do papiro ao papel*

*A planta papiro foi muito usada para produzir um tipo de papel que também era chamado de papiro. Os egípcios começaram a escrever em papiro há cerca de 4,5 mil anos, e esse precursor do papel foi usado ainda durante muito tempo pelas diferentes civilizações que se estabeleceram naquela região.*

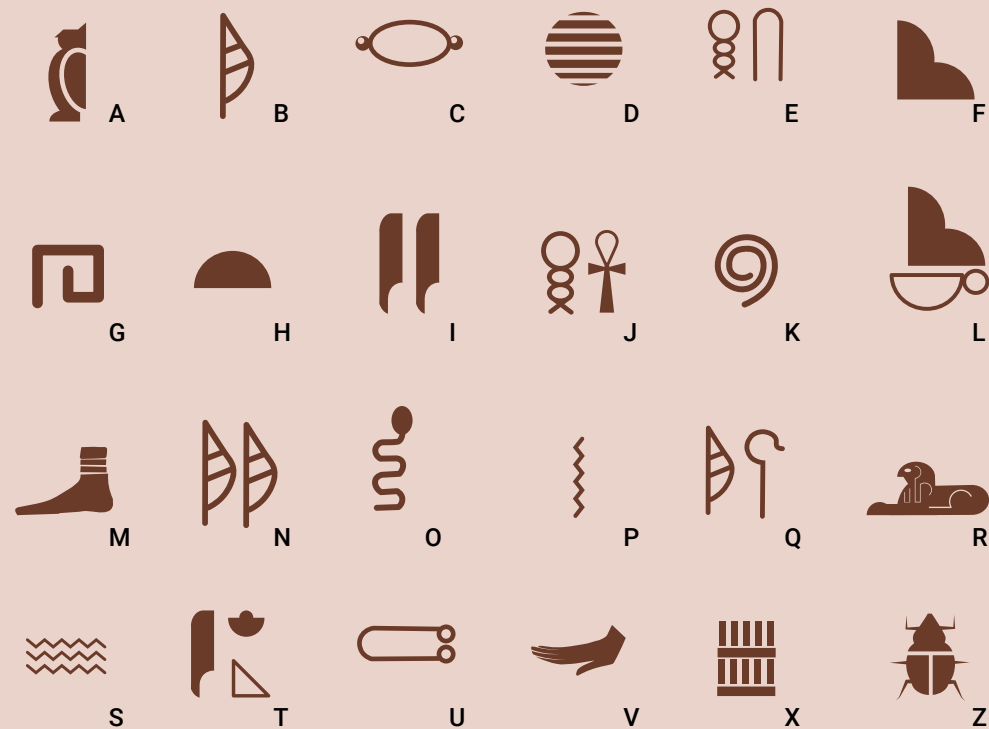


# Profissão: escriba

Como um antigo escriba, consulte o dicionário ao lado e tente decifrar as palavras escritas na página seguinte.

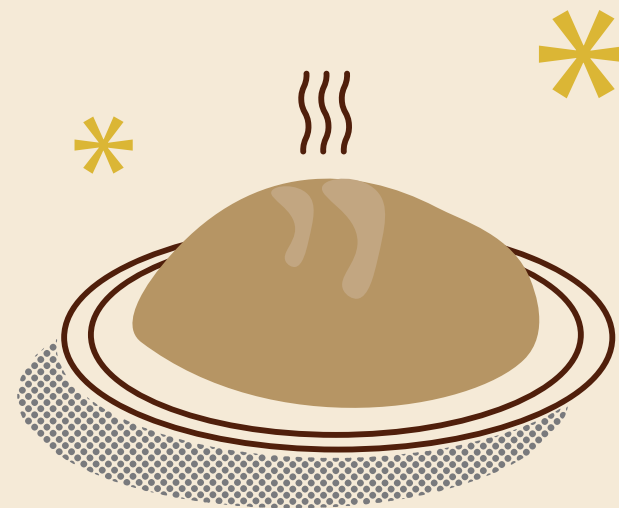
Se quiser, imprima essa página e experimente criar outras palavras usando o mesmo dicionário.

Boa sorte!





## *Hora da colheita*



Além de cultivarem a espiritualidade e a escrita, os egípcios eram grandes agricultores, principalmente de trigo, cevada, linho e algodão. O plantio acontecia sempre após o período de cheia do rio Nilo, que anualmente inundava as terras próximas e as tornava férteis para a agricultura.

---

### *Que tal preparar um pão à moda egípcia?*

Para preparar um autêntico pão egípcio, você precisa de:

- 02 colheres de chá de fermento em pó para pão
- 01 xícara de água quente
- 03 xícaras de farinha
- 01 colher de sal, um pouco de mel e algumas nozes

### *Siga as instruções:*

- 01 – Dissolva o fermento em pó em uma xícara de água quente.
- 02 – Derrame lentamente a farinha junto com o sal.
- 03 – Adicione algumas nozes trituradas, e depois trabalhe bem a massa.
- 04 – Cubra a massa e deixe descansando em um lugar quente por 3 horas.
- 05 – Divida a massa em seis partes, com um rolo de macarrão, abra a massa até obter um diâmetro de cerca de 10/12 centímetros.
- 06 – Coloque em uma assadeira sem untar (sem manteiga), e leve ao forno por 10/15 minutos em uma temperatura de 180 graus, até o pão ficar ligeiramente dourado.
- 07 – Espalhe sobre o pão um pouco de mel, que delícia!

# *Essa é a mistura do Brasil com o Egito*

Por que conversar sobre a vida no Antigo Egito diz respeito às nossas próprias vidas?

Na exposição “Egito Antigo: do cotidiano à eternidade” é possível tomar contato com diversos aspectos da vida e das crenças de pessoas que viveram na região que hoje conhecemos como República Árabe do Egito, entre 3 mil a.C. e 30 a.C.

Na atualidade, muitos dos habitantes têm ascendência do povo camita, que vivia no Egito Antigo, mas também de núbios, ciganos, armênios, gregos e em especial de árabes, que migraram para a região séculos atrás, a partir do século VII d.C.



## Centro Cultural Banco do Brasil

Rua Primeiro de Março, 66 – Centro CEP 20041-001 – Rio de Janeiro (RJ)

**Informações** (21) 3808-2070 | (21) 3808-2254

Nos termos da Portaria 3.083, de 25/09/2013, do Ministério da Justiça, informamos que o Alvará de funcionamento deste CCBB tem N° 489095, de 03/01/2003 sem vencimento.

[ccbb.com.br](http://ccbb.com.br) | [ccbbeducativo.com](http://ccbbeducativo.com)

[f](https://www.facebook.com/ccbb.rj)/ccbb.rj [@ccbb\\_rj](https://twitter.com/ccbb_rj) [@ccbbbrj](https://www.instagram.com/ccbbbrj)

**L** Livre para todos os públicos

## Centro de Atendimento BB

4004 0001 ou 0800 729 0001

### SAC

0800 729 0722

### Deficiente Auditivo ou de Fala

0800 729 0088

### Ouvidoria

0800 729 5678

### Patrocínio

Banco do Brasil

BB DTVM

BB Seguros

### Co-patrocínio

Brasilprev

### Realização

Ministério da Cidadania

Centro Cultural Banco do Brasil

### Programa CCBB Educativo

#### Arte e Educação

#### Idealização, Produção

#### e Coordenação Administrativa

JA.CA – Centro de Arte e Tecnologia

#### Coordenação Geral/Artística

Francisca Caporali

Samantha Moreira

#### Coordenação Pedagógica,

#### Acesso e Participação

Valquíria Prates

#### Coordenação de Gestão

Júlia Mesquita

### Coordenadores

Marcio Harum (SP)

Mateus Mesquita (BH)

Pablo Lafuente (RJ)

Yana Tamayo (DF)

### Coordenação de Comunicação

Sarah Matos

### Assistência de Comunicação

Guilherme Augusto

### Coordenação de Design

Gabriel Figueiredo

### Design

Marcio Gabrich

### Assistência de Design

Artur Souza

Caio Rodrigues

### Coordenação Editorial

Daniel Toledo

### Coordenação Pedagógica

Amanda Cuesta (SP)

Maria Clara Boing (RJ)

Pompea Tavares (BH)

Tatiana Duarte (DF)

### Produção

Camila Pires (DF)

Cauê Donato (SP)

Marianne Giuliano (RJ)

Ualace Miliorini (BH)

### Produção Executiva

Alexandra Duarte

### Assistente Administrativo

Gustavo Carvalho

Eduardo Pereira

### Auxiliar Administrativo (RJ)

Pablo Amorim da Silva

### Estágio Administrativo

João Delgado

### Assistente Financeiro

Francescole Oliveira

### Assessoria Jurídica

Oliveira Lima S.I. Advocacia

### Educativos (RJ)

Geancarlos Barbosa

Janine Magalhães

Lais Moraes

Cintia Ricardo

Daniel Bruno

### Estagiários (RJ)

Agrippina Cândido

Angélica Wenjun

Arthur Castro

Davi Vasconcelos

Gustavo Barreto

Mariana Moraes

Michelly Santiago

Pedro Siqueira

Sheila Azevedo

Tayná Leonicio

Thainá Nunes

William Araujo

### Ilustrações

Estandelau

### Exposição

**Egito Antigo: do cotidiano à eternidade**

### Produção Executiva

Art Unlimited



Educativo



Exposição



Patrocínio



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO

